KIRCHEN-KONZERT AUF ST. CHRISCHONA

am Sonntag, den 13. Juni 2021
um 17.00 Uhr

VON KLASSIK BIS TANGO
MALWINA SOSNOWSKI & FREUNDE

Malwina Sosnowski	**Violine/Bratsche**
Sayaka Schmuck	**Klarinette**
Benyamin Nuss	**Klavier**

Der Eintritt ist frei - Kollekte am Ausgang

VERKEHRSVEREIN BETTINGEN
THEOLOGISCHES SEMINAR ST. CHRISCHONA

Programm

Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Gassenhauer-Trio, op. 11
Allegro con brio
Adagio
Allegretto, Thema: *Pria ch'io l'impegno*
Variationen I – IX

Jules Massenet
(1842 – 1912)

Méditation de Thaïs, Violine und Klavier

George Gershwin
(1898 – 1937)

Aus **Three Préludes**, Klarinette und Klavier
1. Charleston
2. Blues
3. Foxtrott

Lili Boulanger
(1893 – 1918)

D'un Matin de Printemps
Violine und Klavier

Astor Piazzolla
(1921 – 1992)

Aus den **Vier Jahreszeiten**
Violine, Klarinette und Klavier
Primavera Portena
Verano Porteno

Das Ensemble mit Sayaka Schmuck (Klarinette), der Riehener Kulturpreisträgerin Malwina Sosnowski (Violine/Viola) und dem OPUS-Klassik Preisträger Benyamin Nuss bietet feinste Kammermusik auf höchstem Niveau. Die drei jungen Musiker verbindet eine langjährige Bühnenerfahrung, höchstes instrumentales Können und die Liebe zur Kammermusik. Das Publikum zeigt sich immer wieder begeistert von den charismatischen Auftritten mit den vielfältigen Programmen. Originalkompositionen für diese Besetzung gibt es u.a. von Mozart und Bruch. Zu hören sind auch mitreissende Bearbeitungen der Tangos von Piazzolla sowie Kompositionen in Duo-Besetzung.

Malwina Sosnowski, Violine und Bratsche
Werner Teurich von Spiegelonline bezeichnet sie als „*eine der profiliertesten Solistinnen der Schweiz*“. Sie tritt solo in der Berliner Philharmonie, der Tonhalle Zürich und der Oper Shanghai auf, spielt im fahrenden Konzertbus des Concertgebough Orchesters oder führt *Anthemes 2* von Pierre Boulez mit einem Grossaufgebot an Elektronik auf.
Malwina Sosnowski absolviert ihre Studien am Curtis Institute in Philadelphia, Ana Chumachenko, András Schiff und Krysztof Pendrecki geben ihr weitere wichtige Impulse. Sie hat eine Assistenzstelle an der Hochschule der Künste Bern. Mit 18 Jahren geht sie mit dem Basler Sinfonieorchester auf Tournee und ist beliebt als Gast Solistin beim Zürcher Kammerorchester und dem Kammerorchester Berlin. Zu ihren Kammermusik-Highlights zählen Konzerte beim Menuhin Festival Gstaad und als Gewinnerin des Verbier Festival Academy Preises am selbigen Festival. Malwina spielte die Geigenparts in den Filmen *Shana – The Wolf's Music* (2014) und *972 Breakdowns* (2020). 2021 erscheint ihre Duo-CD *Sakura: Spring* mit dem Pianisten Beyamin Nuss beim Label Genuin.

Sayaka Schmuck Klarinette
Die in Bad Waldsee geborene Sayaka Schmuck studierte an den Musikochschulen Weimar, Hannover und Hanns Eisler (Berlin) bei Martin Spangenberg, Johannes Peitz und Wenzel Fuchs. Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe. So erhielt sie einen Preis bei den *Internationalen Stockhausen Meisterkursen*. Nach Engagements im Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Cairo Symphony Orchestra, Staatsoper Hannover, Komische Oper Berlin, Sinfonieorchester Wuppertal war sie bis 2013 Solo-Klarinettistin im Gewandhausorchester Leipzig und bis 2016 Klarinettistin in der NDR Radiophilharmonie Hannover. Neben Aushilfe bei renommierten Orchestern widmet sie ihre Freizeit dem Sport und der Natur bei Radtouren und beim Wandern.

Benyamin Nuss, Klavier
1989 in Bergisch-Gladbach geboren bekam Benyamin Nuss bereits mit 6 Jahren Klavierunterricht bei Viktor Langenmann. Inspiriert wurde er von seinem Vater Ludwig und seinem Onkel Hubert Nuss, beides renommierte Jazzmusiker und Komponisten. So wurden die unterschiedlichen Genres Klassik und Jazz beide zu seiner Passion. Schon als zehjäriger führte ihn dies zu den Impressionisten Claude Debussy (Children's Corner) und Maurice Ravel. 2006 wurde er Jungstudent an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln bei Ilja Scheps, wo er 2016 sein Studium mit Auszeichnung abschloss. 2010 und 2012 veröffentlichte Benyamin Nuss zwei Soloalben und schaffte es mit der ersten CD quasi aus dem Stand in die Klassik-Charts. Mit dem Thema Videospiel-Musik gelingt es ihm, eine grosse Anzahl an jungem Publikum in die Konzertsäle zu locken. Benyamin Nuss konzertiert international mit Spitzenorchestern wie dem Gewandhausorchester Leibzig, dem Utah Symphony Orchestra oder dem Tokyo Philharmonic Orchestra. 2019 gewann er zusammen mit dem Mundharmonika-Spieler Konstantin Reinfeld den *Opus Klassik* Preis. Benyamin Nuss ist auch ein gefragter Jazzmusiker.

SARS-CoV-2 Dispositiv

Die Anzahl Sitzplätze ist beschränkt, bei der Drucklegung dieses Flyers auf maximal **50 Personen**. Zudem darf nur ein Drittel der verfügbaren Plätze belegt werden. Unter Einbezug des Chores ist dies in der Chrischona Kirche möglich. Es ist obligatorisch, im Innern der Kirche Masken zu tragen. Beim Eintritt werden Gesichtsmasken abgegeben.

Es muss von den Konzertbesuchern eine Namens/Adress-Liste erstellt werden (Name/Vorname/Wohnort/Telefon, 1 Familienvertreter genügt, **Anzahl Personen**).

Dazu kann man sich zum voraus per E-mail anmelden.
<rudolf.duthaler@gmail.com>

Beim Eintritt am Konzerttag wird eine vorgängige Registrierung verifiziert oder eine neue Registrierung vorgenommen.

Die aktuelle Maximalzahl an Publikum ist verbindlich. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Der Eintritt erfolgt über den Haupteingang, der Austritt über alle drei Türen. Bitte halten Si sich an die Abstandsregeln. Diskussionen sind im Freien zu führen.

Kommen Sie bitte rechtzeitig! Wir warten, bis alle Zuhörer Platz genommen haben. Nach Konzertbeginn wird niemand mehr eingelassen.

Busverbindungen nach/von St. Chrischona (Bus No. 32)**:**

Bettingerstrasse (Riehen, Tramlinie No. 6):	Abfahrt:	16:14, 16:24, 16:34 Uhr
St. Chrischona:	Ankunft:	16:24, 16:34, 16:44 Uhr
	Abfahrt:	18:21, 18:31, 18:43 Uhr, etc.